

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

Parcours  
Éducation Artistique  
et Culturelle



Enseignements  
Pratiques  
Interdisciplinaires



# Oral DNB

## Session 2018

Parcours  
Avenir



Parcours  
Citoyen



Parcours  
Éducation à la  
Santé



# Sommaire

- p. 3 ✂ Présentation de l'épreuve orale du DNB
- p. 4 ✂ Conseils et échéancier
- p. 5 6 7 ✂ Le déroulement de l'épreuve : l'exposé et l'entretien
- p. 8 ✂ Mémo pour le jour J
- p. 9 ✂ La grille d'évaluation

# Épreuve orale du DNB : **Soutenance d'un projet.**

**Durée de l'épreuve : 15 minutes.**

L'épreuve orale de soutenance d'un projet permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés au cours des **enseignements pratiques interdisciplinaires** du cycle 4, de l'enseignement de **l'Histoire des Arts** ou dans le cadre de l'un des **parcours éducatifs** (parcours avenir, parcours citoyen, parcours d'éducation artistique et culturelle) qu'il a suivis.

Cette épreuve orale est une soutenance : elle n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève, mais sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet.

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe mais sont évalués individuellement.

**L'oral se déroule en deux temps :**

- Dans le cas d'une présentation individuelle, un exposé (5 minutes) suivi d'un entretien avec le jury (10 minutes).
- Dans le cas d'une présentation collective, 10 minutes d'exposé précèdent 15 minutes d'échanges entre le jury et l'ensemble du groupe.

**L'épreuve est notée sur 100 points :**

- maîtrise de l'expression orale : 50 points ;
- maîtrise du sujet présenté : 50 points.

\*\*\*\*\*

## Conseils et échéancier.

Tout d'abord, voici **un échéancier** à respecter pour mener à bien la préparation de cet oral. Une fois, le support écrit prêt, **entraînez-vous à l'oral les jours qui précèdent l'épreuve**. Demandez à un camarade, à un membre de votre famille de vous écouter et de faire la critique de votre prestation.

❶ Ainsi, vous allez devoir choisir le thème de votre projet et décider si vous souhaitez le présenter seul(e) ou avec un autre élève.

Ce choix devra être effectué pour **le 31 janvier 2018**.



Voici une liste d'idées, de propositions de projets. Mais bien entendu celle-ci n'est pas exhaustive :

### ➤ Présenter un EPI étudié en 4<sup>ème</sup> ou en 3<sup>ème</sup>

- Ville et Nature dans la Poésie et la Création Artistique
- Structure interne de la Planète Mars
- Langage de la propagande
- Egalité hommes femmes au travail

➤ Présenter un élément du parcours AVENIR : présenter votre projet professionnel en partant éventuellement de votre stage d'observation et des journées des métiers organisées en 4<sup>ème</sup>.

➤ Présenter un élément du parcours d'ÉDUCATION ARTISTIQUE et CULTURELLE : choisir une œuvre, un courant artistique et le présenter (œuvre étudiée en classe ou en dehors de l'école).

### ➤ Présenter un élément du parcours CITOYEN :

4<sup>ème</sup> :

- Conduites addictives

3<sup>ème</sup> :

- Education aux médias + Participation à la journée de la défense + sécurité routière
- Concours de la Résistance
- Festival international du Film de la Résistance

### ➤ Parcours EDUCATIF DE SANTE :

- Le harcèlement
- Le PSC1, les Gestes qui sauvent

❷ Pour préparer votre oral, il vous faudra réaliser un support écrit (fiches, etc ....) Pour cela, vous pourrez vous appuyer sur vos connaissances, sur les documents étudiés en cours et sur vos recherches personnelles. N'hésitez pas à aller voir les enseignants et surtout **vos tuteurs** qui pourront vous guider dans la construction de ce support. Le nom des tuteurs vous sera prochainement communiqué par votre professeur principal.

## Le déroulement de l'épreuve

➤ L'épreuve orale du Brevet se déroule en **2 temps** :

- ★ Un exposé de **5 min sur votre projet**
- ★ Un entretien de **10 min avec le jury**

Lors de cette épreuve, vous vous trouverez pour la première fois dans une situation de communication orale devant un jury.

Les membres du jury sont vos auditeurs et vos interlocuteurs : ils écoutent votre exposé et vous posent des questions sur votre travail.

### 1. L'exposé (en Français ou en Langue de Section ou en Langue étrangère)

#### *Réussir son exposé*

---

- Présentez votre projet ;
- Expliquez votre choix, justifiez, portez un regard critique, insistez sur les connaissances et les compétences que vous avez pu acquérir lors de l'élaboration de votre projet ;
- Ouvrez sur d'autres projets, sur d'autres œuvres, sur d'autres centres d'intérêt.

#### **Exemple de plan :**

##### **I. Description du projet. Pourquoi un tel projet ? (1 minute)**

Rappeler l'intitulé du projet.

Quels sont les objectifs du projet ?

Indiquer les contraintes du projet

##### **II. Rendre compte de son travail (2 minutes)**

Décrire les grandes étapes du projet

Décrire plus en détail une étape du projet en utilisant le vocabulaire (technique, scientifique, artistique, ...) adapté.

Parler de sa production finale (si elle existe).

##### **III. Analyser son travail (2 minutes)**

Parler des difficultés rencontrées.

Dire ce qui a été réussi. Moins bien réussi.

Qu'est-ce que ce projet m'a apporté (utiliser le langage des émotions) ?

Ce projet m'a-t-il plu ou déplu ? Pourquoi ?

### Ce qu'il faut faire :

- Faites des **phrases courtes**, une **présentation ordonnée** de votre exposé, utilisez un **vocabulaire précis** ;
- **Parlez d'un ton assuré** et adressez-vous directement au jury en le regardant : il faut capter son attention ;
- **Faites référence à vos supports pendant l'exposé** : montrez du doigt les détails dont vous parlez sur votre œuvre, diaporama, maquette, plaquette...
- **Partagez la prise de parole** avec le camarade qui présente avec vous si vous avez fait ce choix. Cela implique d'avoir prévu et mis en scène, lors de répétitions, vos interventions.

### Ce qu'il faut éviter :

- Lire ou réciter ses notes ;
- Employer un langage trop familier, des expressions à la mode ;
- Attention aux tics verbaux : « ben... », « euh... », « donc... », « en plus... »

## 2. L'entretien (en Français ou en Langue de Section ou en Langue étrangère)

### *Réussir son entretien avec le jury*

---

- Le jury peut vous poser des questions sur le projet présenté, revenir sur des points qu'il souhaite éclaircir ou demander à développer une partie.
- On vous interrogera certainement sur vos choix. Demandez-vous pourquoi vous avez choisi ce projet, ce qu'il vous a apporté, ce que vous avez pris plaisir à chercher, à développer.

### 😊 Quelques conseils pour un entretien réussi :

- Écoutez bien les questions ou les remarques du jury ;
- Répondez aux questions posées en utilisant **vos connaissances** ;
- Pour répondre à une question, essayez d'adopter la structure suivante :
  - J'exprime une idée
  - Je la justifie par un argument
- **Pour exprimer ses idées, il faut préférer les exemples suivants :**
  - *J'apprécie particulièrement ...*
  - *Je suis sensible à ...*
  - *L'intérêt principal de ce projet me semble être ...*
  - *J'ai rencontré quelques difficultés lors...*

### ☹ Ce qu'il faut éviter

- Les formules du type « J'aime, je n'aime pas », « ça me plaît, ça ne me plaît pas ».
- Rester muet ou dire « je ne sais pas » si vous n'avez pas compris une question : AINSI ne pas hésiter à demander à reformuler « Je n'ai pas compris votre question..., je ne comprends pas ce que vous attendez exactement... »

➤ Vous serez jugés sur vos connaissances **artistiques, historiques et techniques**, la **précision de vos analyses**, mais aussi votre **aisance à l'oral**. N'oubliez pas de regarder le jury lorsque vous lui parlez. Vous veillerez à employer un langage simple et non familier.

### Quelles compétences sont évaluées le jour de l'examen ?

L'évaluation s'appuie sur les compétences du socle commun que vous devez maîtriser à la fin de la 3ème.

On attend que vous soyez capables :

- De construire un **exposé oral cohérent et clair** en utilisant un **vocabulaire adapté**
- De **développer votre propos**
- De **répondre à des questions**, de rebondir sur ce qui a été dit ou fait
- D'effectuer des rapprochements ou des **prolongements**
- D'**exprimer votre ressenti** et de formuler un commentaire personnel



## Mémo pour le jour J

La **communication passe** bien évidemment **par les mots**  
mais également **par la posture ...**

→ Je salue le jury et je me présente.

→ Je prête **attention** à ...

- **Mon attitude** : je me tiens droit, j'utilise mes mains pour appuyer mes propos ou désigner un élément, je ne reste pas les bras croisés, je porte des vêtements dans lesquels je me sens à l'aise (mais on oublie le short, les pantalons troués !!)
- **Ma voix** : mon intonation sert à appuyer ma démonstration.
- **Mon regard** : je regarde le jury, je veille à ne pas rester les yeux baissés sur mes notes.

### → Je retiens ...

→ Bien **connaître ses objets d'étude**

→ Maîtriser le **plan à suivre**

→ Plus vous vous serez préparé(e), moins vous aurez le risque de perdre vos moyens le jour de l'oral !

→ Il est indispensable de **savoir respecter son temps de parole**. Cinq minutes, cela peut paraître très long ... si vous n'avez rien à dire ou ... très court ... si vos idées ne sont pas organisées !

→ **Entraînez-vous !!!** Avec des camarades ou en famille, filmez-vous, enregistrez-vous, organisez des jeux de rôle : vous êtes le candidat et vos amis sont les membres du jury, puis échangez les rôles.

→ Avant votre oral, **minutez votre temps de parole**. À l'oral, équipez-vous d'une **montre !**





**GRILLE D'EVALUATION**

1

2

3

4

Compétences évaluées	Descripteurs du niveau de maîtrise satisfaisante	Note
<b>Maîtrise de l'expression orale</b>		<b>... / 50</b>
<b>Expression en continu</b> (durée attendue pour un candidat : 5 min environ en individuel ; 3 à 5 min environ en collectif)	Le candidat est capable d'une expression orale continue satisfaisante qui respecte la durée attendue. La qualité de la langue orale est satisfaisante, permettant au candidat de se faire bien comprendre. Pendant sa prise de parole, le candidat est capable de s'appuyer sur ses notes de préparation et/ou son support de présentation sans en être prisonnier.	<b>... / 20</b>
<b>Expression en interaction</b> (durée attendue pour un candidat : 10 min environ en individuel ; 5 à 8 min environ en collectif)	Le candidat prend bien en compte les questions du jury et y répond avec pertinence dans une langue globalement satisfaisante.	<b>... / 20</b>
<b>Capacité à utiliser un lexique et des langages adaptés au contexte</b>	Le candidat emploie correctement le vocabulaire et les langages spécifiques utilisés dans les disciplines, ce qui lui permet une précision suffisante dans son propos.	<b>... / 10</b>
<b>Emploi d'une langue étrangère</b>	<i>Cas où le candidat s'exprime en partie en langue étrangère</i>	
Le candidat manifeste un niveau satisfaisant d'expression dans la langue concernée en continu et/ou en interaction.		<b>Bonus de 1 à 10 points, dans la limite des 50 points :</b> .....
<b>Maîtrise du sujet</b>		<b>... / 50</b>
<b>Appropriation des connaissances que la réalisation du projet a permis de travailler</b>	Les connaissances disciplinaires et transversales que le candidat mobilise le sont globalement sans erreur.	<b>... / 25</b>
<b>Capacité à prendre du recul et à présenter une démarche personnelle</b>	Le candidat réussit de manière satisfaisante à analyser sa pratique, à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet et à expliquer ce qu'il en a retiré.	<b>... / 25</b>
<b>NOTE GLOBALE</b>		<b>/ 100</b>

## GRILLE D'ÉVALUATION

	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expression en continu</b></li> </ul>	<p>Le candidat lit ses notes Sa voix est quasi inintelligible La posture est inadaptée Durée inférieure à 1mn30 Ou La répartition de la parole est très inégale</p>	<p>Le candidat lit ses notes mais observe parfois son auditoire La voix n'est pas adaptée La gestuelle et la posture sont adaptées par moment Durée mal gérée 5mn+ou- 2mn30 Ou Des différences manifestes existent dans la répartition du temps de parole</p>	<p>Le candidat se détache régulièrement de ses notes La voix est audible Sa gestuelle est expressive Durée bien gérée : 5mn + ou – 1mn La répartition de la parole est bien gérée mais sans interaction</p>	<p>Le candidat est réellement détaché de ses notes Il sait convaincre par une voix et une posture tout à fait adaptées : jury captivé Durée très bien gérée : 5mn +ou- 30s ou La répartition de la parole est très bien gérée avec une interaction entre les candidats tout au long de la présentation.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expression en interaction</b></li> </ul>	<p>Le candidat ne répond pas ou ne tient pas compte de la question posée</p>	<p>Le candidat tente de répondre mais apporte des réponses très partielle, se trompe souvent En cas d'erreur, il ne sait pas se corriger ou n'est pas sûr de ses réponses</p>	<p>Le candidat répond sans développer des réponses mais de manière spontanée En cas d'erreur, il arrive à s'auto corriger, justifie ses choix mais hésite sur certaines réponses.</p>	<p>Le candidat argumente et sait répondre à toutes les questions de manière constructive</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacité à utiliser un lexique et des langages adaptés au contexte</b></li> </ul>	<p>Le candidat n'utilise quasiment pas de vocabulaire technique La langue française est très mal maîtrisée (fautes de français, connecteurs, registre de langue). L'élève a des difficultés d'expression.</p>	<p>Un vocabulaire technique est utilisé par moment, mais le candidat a du mal à en définir le sens. La maîtrise de la langue est à améliorer (fautes de français, connecteurs, registre de langue...). L'expression est maladroite.</p>	<p>Le candidat utilise du vocabulaire technique qu'il sait expliquer ce qui lui permet une précision suffisante dans son propos. Il s'exprime correctement et est à l'oral.</p>	<p>Le candidat utilise du vocabulaire technique dont il maîtrise parfaitement le sens. Il fait preuve d'une excellente pratique de la langue française et s'exprime dans un registre de langue soutenu.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emploi d'une langue étrangère</b></li> </ul>	<p>Le candidat peut produire des mots isolés ou quelques phrases simples, ses énoncés sont très courts et ponctués de pause et de faux départs. Il utilise un vocabulaire limité et répétitif, la syntaxe et la prononciation défectueuses font obstacle à la bonne compréhension du message.</p>	<p>Le candidat produit un discours simple et bref. Il s'exprime dans une langue pas toujours compréhensible, avec un vocabulaire limité, des erreurs de syntaxe de base et une prononciation souvent incorrecte</p>	<p>Le candidat manifeste un niveau satisfaisant d'expression dans la langue concernée en continu et/ou en interaction. Le candidat utilise un vocabulaire assez varié et fait quelques erreurs qui n'entravent pas la compréhension.</p>	<p>Le candidat utilise un vocabulaire riche et varié, son expression est aisée et sa prononciation correcte. Le candidat a un bon niveau d'expression en continu et/ou en interaction.</p>
<b>Maîtrise du sujet</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construction de l'exposé</b></li> </ul>	<p>Le candidat s'exprime de manière diffuse et désordonnée L'exposé est une suite d'informations sans ordre défini ni illustration</p>	<p>Le candidat s'exprime sans plan L'exposé est illustré mais les illustrations ne sont pas mises en lien avec le contenu informatif (elles sont montrées sans être explicitées) ou elles sont peu pertinentes</p>	<p>Le candidat suit un plan Les illustrations sont mises en lien avec le contenu et sont globalement pertinentes.</p>	<p>Les illustrations sont mises en lien avec le contenu informatif, elles sont particulièrement bien explicites. Le candidat passe facilement du contenu aux illustrations.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacité à prendre du recul et à présenter une démarche personnelle</b></li> </ul>	<p>Le candidat ne sait pas expliquer son choix (argumentation) Le déroulement du projet n'est pas expliqué Les connaissances et compétences mobilisées sont absentes ou incorrectes Il n'exprime pas d'avis personnel</p>	<p>Le candidat peine à exprimer son choix Le déroulement du projet est confus Quelques connaissances et compétences mobilisées sont exprimées Il a du mal à exprimer son point de vue personnel</p>	<p>Le candidat est capable d'expliquer son choix Le déroulement du projet est clair dans l'ensemble Les connaissances et compétences mobilisées sont exprimées et correctes. Les liens sont faits dans l'ensemble Il donne son point de vue mais sans développer ni débattre</p>	<p>Le candidat explique son choix avec aisance Il développe le sujet choisi, sait approfondir les points clefs. Les sources sont citées Il fait les liens régulièrement avec d'autres compétences et connaissances Il donne un avis, un sentiment qu'il assume pleinement et qu'il sait justifier en prenant en compte son interlocuteur pour participer au débat.</p>



**ÉPREUVE ORALE DU DIPLÔME NATIONAL DU BREVET FEUILLE DE POSITIONNEMENT A RENDRE AVANT LE 31 JANVIER 2018 AU  
PROFESSEUR PRINCIPAL**

**INFORMATIONS CONCERNANT LE CANDIDAT**

Nom et prénom :	Classe :
-----------------	----------

Nom du projet choisi par le candidat pour la soutenance de son épreuve orale :		
Production(s) éventuelles réalisée(s) par le candidat :		
Si le projet a été mené dans le cadre d'un parcours, lequel :	Δ Parcours avenir Δ Parcours de santé	Δ Parcours citoyen Δ Parcours d'éducation artistique et culturel
Si le projet a été mené dans le cadre des EPI, thématique concernée :		
<b><u>Problématique du projet :</u></b>		
Disciplines impliquées dans le projet :		
<b>NOM DU TUTEUR :</b>		
Modalités de passage (surligner les choix du candidat) :	Passage :    individuel / à deux / à trois	Usage d'une langue étrangère :    oui / non  Si oui laquelle ? .....
<b>PROJET REALISE EN</b>	4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>	3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>